

JOAQUIN SANCHEZ JIMENEZ

(Albacete)

## Un molde para la fabricación de lucernas

En el Museo Arqueológico de Albacete, con el número 3.780 de su Inventario General, existe una singular pieza, tanto por el fin a que hubo de destinarse como por sus características. Está inédita e ingresó en dicho Museo el año 1948, habiendo sido hallada casualmente en Minateda, de esta provincia, en un bancal próximo al Cerro de la Horca, cuando se realizaban faenas agrícolas, y a pocos centímetros de la superficie.

Se trata de un molde en barro cocido para la reproducción, mediante el vaciado, de discos de lucerna o candil, como puede comprobarse por la doble ilustración que acompaña a esta noticia: una del mencionado molde y otra del vaciado que en escayola hemos obtenido. (Lám. I).

La matriz tiene 11 cms. en su eje mayor, 9,5 en el menor y 3 de grueso, siendo su forma ligeramente cóncava por la cara que tiene el negativo y convexa por el dorso. Las dimensiones del disco, según el vaciado obtenido son 9 cms., en su eje mayor y 7,8 en el menor.

Diversas son las cuestiones que plantea este objeto: cronología, carácter, posible origen (si es que no fuera de manufactura indígena) y el por qué de su existencia en el lugar de su hallazgo.

No tenemos noticia de nada semejante en los Museos españoles, pues, aunque en alguno haya moldes para la reproducción de lucernas (en el de Gerona, por ejemplo, hay dos), a nada práctico a estos respectos nos conduce su comparación con el nuestro.

Para intentar esclarecer, en cuanto nos sea posible, aquellas cuestiones, contamos tan sólo con el arte que se manifiesta en su

modelado, con el símbolo que ostenta y con la inscripción que en su disco se desarrolla.

El primero es ciertamente poco expresivo, tanto por su vulgar puntillado de perlas, que no caracteriza ninguna época ni área geográfica determinada, como por el escaso acierto en la modelación de las dos palmas estilizadas, símbolo que calificaríamos de cristiano.

La inscripción, bien se lea **S i B q OF ACPAS** ó **S i B q OF A. C. PAS** nos lleva, por sus caracteres epigráficos, a finales del siglo IV o principios del V. En ella se nos da a conocer la dedicación a un santo (lo que confirmaría su carácter cristiano), y la oficina o taller del ceramista.

Con las naturales reservas apuntamos cierta semejanza con productos similares del Egipto copto por su puntillado de perlas en relieve, por sus caracteres epigráficos y por el sentido de la inscripción con la dedicación a un santo (al parecer), expresado con le **S** que lleva una letra abreviadora en la parte superior y las dos letras **Bq**, cuya interpretación exacta no se nos alcanza.

Otra cuestión, para nosotros interesante es la consecuente con su hallazgo en Minateda.

El que se hubiera descubierto una lucerna de este tipo en dicho lugar no llamaría la atención, por extraño que este objeto mobiliario sea en sí; pero el hallazgo de su molde allí, sí es rareza. ¿Cómo explicarla? Si fué modelado en un lugar lejano del de su invención, ¿por qué capricho de la suerte vino aquí? ¿Qué finalidad tendría su importación? Creemos que la de ser utilizado en un taller de ceramista, tanto si fué importado (que creemos lo más probable) como si se modeló en el propio país en que se ha descubierto, dejando aparte la posibilidad de que su importación sea un capricho personal (¿de un peregrino?) sin propósito de utilizarlo fabrilmente, y sólo por curiosidad.

¿Hay razones que induzcan a pensar que hubiera de emplearse en esta región, circunscrita a Minateda y a sus alrededores, para la producción en serie de lucernas?

Descartemos la posibilidad de emplear este molde para candelas fundidas en metal, por la carencia de tal materia prima; pero no así de la de barro.

La alfarería, aunque de carácter popular, tiene honda tradición en esta provincia. Alfares ha habido desde muy antiguo en Hellín, Tobarra, Higuera —relativamente próximos a Minateda—



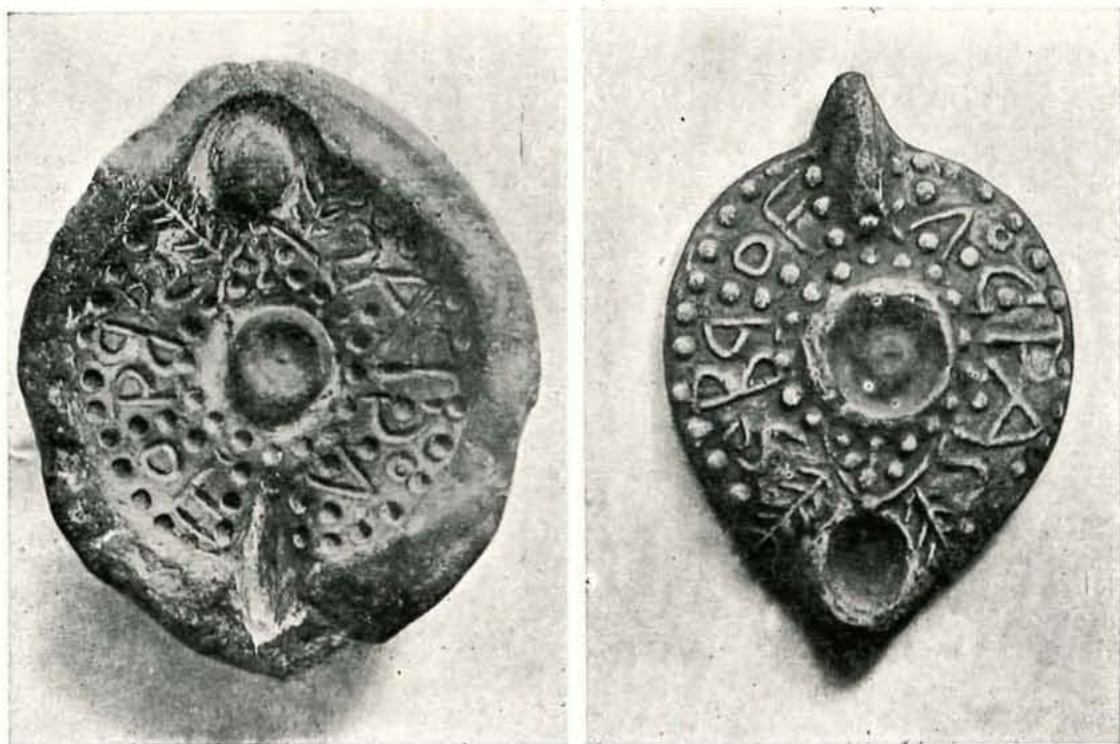
da—, así como en el también cercano lugar de Mizquitillas, donde indudablemente existió uno en la época ibero-romana. En casi todos estos puntos aún persisten activos los tornos, con carácter de artesanía en la mayor parte (1).

Acaso este molde estaba preparado para ser utilizado en alguno de estos talleres, si es que no llegó a emplearse efectivamente. Bien pudo tener realidad la fabricación de lucernas con él, aunque éstas no hayan llegado a nosotros por la fragilidad del producto, sin que se oponga a esta hipótesis el no haberse encontrado ningún ejemplar o fragmento de los producidos.

---

(1) Esta cuestión se trata ampliamente en nuestro trabajo "Historia de la artesanía en la provincia de Albacete" inédito y premiado en las Justas Literarias de Albacete, año 1950.





Molde de lucerna y vaciado del mismo.